

"EL NAUFRAGIO"

-Cantania 2024-

¡A todos los aventureros y aventureras que sueñan en un mundo más sostenible!

Music: Marc Timón
Text: Jair Domínguez

Castelló d'Empúries - Barcelona - Los Angeles, 2022-2023

XVII. "LA TORMENTA"

Tempestoso ♩ = 123

Choir 1 *mf* **3**
Es u - na tor-men - ta — y/es gran - de de ver-dad, — ci -

Choir 2 *mf* **3**
Es u - na tor-men - ta — y/es gran - de de ver-dad, — ci -

Choir 3 *mf* **3**
Es u - na tor-men - ta — y/es gran - de de ver-dad, — ci -

Choir 4 *mf* **3**
Es u - na tor-men - ta — y/es gran - de de ver-dad, — ci -

6

C1 *f*
clo-nes y tsu-na - mis, has-ta vie-ne/un hu-ra-cán. — Es el cli - ma que cam-bia, — se ve-í-a/a ve-nir,

C2 *f*
clo-nes y tsu-na - mis, has-ta vie-ne/un hu-ra-cán. — Es el cli - ma que cam-bia, — se ve-í-a/a ve-nir,

C3 *f*
clo-nes y tsu-na - mis, has-ta vie-ne/un hu-ra-cán. — Es el cli - ma que cam-bia, — se ve-í-a/a ve-nir,

C4 *f*
clo-nes y tsu-na - mis, has-ta vie-ne/un hu-ra-cán. — Es el cli - ma que cam-bia, — se ve-í-a/a ve-nir,

10

C1
pa-re-cí-a un cuen-to, — pe-ro ya... — ¡se/a-cer-ca/ha-cia/a-quí!

C2
pa-re-cí-a un cuen-to, — pe-ro ya... — ¡se/a-cer-ca/ha-cia/a-quí!

C3
pa-re-cí-a un cuen-to, pe-ro ya... — ¡se/a-cer-ca/ha-cia/a-quí!

C4
pa-re-cí-a un cuen-to, pe-ro ya... — ¡se/a-cer-ca/ha-cia/a-quí!

14

S

C1
Cor-ta-mos los ár-bo-les — de tier-ra has-ta mar — y/a-ho-ra por des-gra-cia — no

C2
Cor-ta-mos los ár-bo-les — de tier-ra has-ta mar — y/a-ho-ra por des-gra-cia — no

C3
Cor-ta - mos los ár-bo-les — de tier-ra has-ta mar — y/a-ho-ra por des-

C4
Cor-ta - mos los ár-bo-les — de tier-ra has-ta mar — y/a-ho-ra por des-

18

C1
que - da/a quién re - zar. — *ff* Mi - rad qué gran de-sas - tre, — qué tris - te el por-ve-nir,

C2
que - da/a quién re - zar. — *ff* Mi - rad qué gran de-sas - tre, — qué tris - te el por-ve-nir,

C3
gra - cia... — *ff* Mi - rad qué gran de-sas - tre, — qué tris - te el por-ve-nir,

C4
gra - cia... — *ff* Mi - rad qué gran de-sas - tre, — qué tris - te el por-ve-nir,

21

Martina

Biel

C1

C2

C3

C4

ff $\text{♩} = 70$

La ciu-dad que/hi-ci-mos a - quí.

La ciu-dad que/hi-ci-mos a - quí.

la tor-men-ta se lle - va — la ciu - dad... que/hi-ci-mos a - quí.

la tor-men-ta se lle - va — la ciu - dad... que/hi-ci-mos a - quí.

la tor-men-ta se lle - va la ciu-dad... que/hi-ci-mos a - quí.

la tor-men-ta se lle - va la ciu-dad... que/hi-ci-mos a - quí.

25

Martina

C1

C2

C3

C4

f

Me sa - be mal... me de-jé lle - var por la/e-mo-

Harmonics: close your mouth as much as possible,
put your tongue against your incisor teeth
and pronounce a-e-i-o-u-i

pp

A - e - i - o - u - i A - e - i - o - u - i A - e - i - o - u - i A - e - i - o - u - i

pp

A - e - i - o - u - i A - e - i - o - u - i A - e - i - o - u - i A - e - i - o - u - i

pp

A - e - i - o - u - i A - e - i - o - u - i A - e - i - o - u - i A - e - i - o - u - i A - e - i - o - u - i A - e - i - o - u - i

pp

A - e - i - o - u - i A - e - i - o - u - i A - e - i - o - u - i A - e - i - o - u - i A - e - i - o - u - i A - e - i - o - u - i

32

♩ = 80

Martina

ción...

mf

Biel

Mar - ti - na, tran - qui - la... No per-dáis la cal-ma, es

ppp

C1

A-e-i-o-u-i A-e-i-o-u-i A-e-i-o-u-i A-e-i-o-u-i Mmm...

ppp

C2

A-e-i-o-u-i A-e-i-o-u-i A-e-i-o-u-i A-e-i-o-u-i Mmm...

ppp

C3

A-e-i-o-u-i A-e-i-o-u-i A-e-i-o-u-i A-e-i-o-u-i Mmm...

ppp

C4

A-e-i-o-u-i A-e-i-o-u-i A-e-i-o-u-i A-e-i-o-u-i Mmm...

40

Biel

u - na/o-por-tu-ni - dad: em-pe - zar un gran pro - yec-to y con-ver - tir-lo/en rea - li - dad. No/hay

C1

C2

C3

C4

46

poco rit... *a tempo*

Biel que cor-tar pal-me-ras ni el bos-que ur-ba-ni-zar. Hay que ser más sos-te-ni-bles y/a-sí

C1

C2

C3

C4

53

poco rit... **Tempestoso** ♩ = 123 *f*

Martina

Biel el mun-do sal-var. ¡Es nues-tra

C1 Nues-tra/u-nión es nues-tra ba-za, —

C2 Nues-tra/u-nión es nues-tra ba-za, —

C3 Nues-tra/u-nión es nues-tra ba-za, —

C4 Nues-tra/u-nión es nues-tra ba-za, —

59

Martina

ba - za... pa-ra/un nue-vo/a-ma-ne-cer! Cuan-do

Biel

ba - za... pa-ra/un nue-vo/a-ma-ne-cer! Cuan-do

C1

na-da nos pue-de ven-cer, su-me-mos nues-tra fuer-za pa-ra/un nue-vo/a-ma-ne-cer. Cuan-do

C2

na-da nos pue-de ven-cer, su-me-mos nues-tra fuer-za pa-ra/un nue-vo/a-ma-ne-cer. Cuan-do

C3

na-da nos pue-de ven-cer, su-me-mos nues-tra fuer-za pa-ra/un nue-vo/a-ma-ne-cer. Cuan-do

C4

na-da nos pue-de ven-cer, su-me-mos nues-tra fuer-za pa-ra/un nue-vo/a-ma-ne-cer. Cuan-do

62

Martina

pa-se la tor-men-ta vol-ve-re-mos a/em-pe-zar. ¡De los res-tos de/es-ta is-la

Biel

pa-se la tor-men-ta vol-ve-re-mos a/em-pe-zar. ¡De los res-tos de/es-ta is-la na-ce-

C1

pa-se la tor-men-ta vol-ve-re-mos a/em-pe-zar. ¡De los res-tos de/es-ta is-la na-ce-

C2

pa-se la tor-men-ta vol-ve-re-mos a/em-pe-zar. ¡De los res-tos de/es-ta is-la na-ce-

C3

pa-se la tor-men-ta vol-ve-re-mos a/em-pe-zar. ¡De los res-tos de/es-ta is-la

C4

pa-se la tor-men-ta vol-ve-re-mos a/em-pe-zar. ¡De los res-tos de/es-ta is-la

65

Martina

ff

na-ce-rá un mun-do me - jor! No/ha-ce fal-ta rei-na

Biel

ff

rá na-ce-rá un mun-do me - jor! No/ha-ce fal-ta rei-na

C1

ff

rá un mun-do me - jor! No/ha-ce fal-ta rei-na

C2

ff

rá un mun-do me - jor! No/ha-ce fal-ta rei-na

C3

ff

na-ce-rá un mun-do me - jor! No/ha-ce fal-ta rei-na

C4

ff

na-ce-rá un mun-do me - jor! No/ha-ce fal-ta rei-na

T

ff

70

Martina

ni ca - pi - tán, — va-mos jun - tos de la ma - no: — to-do/el mun - do es i - gual. —

Biel

ni ca - pi - tán, — va-mos jun - tos de la ma - no: — to-do/el mun - do es i - gual. —

C1

ni ca - pi - tán, — va-mos jun - tos de la ma - no: — to-do/el mun - do es i - gual. —

C2

ni ca - pi - tán, — va-mos jun - tos de la ma - no: — to-do/el mun - do es i - gual. —

C3

ni ca - pi - tán, — va-mos jun - tos de la ma - no: — to-do/el mun - do es i - gual. —

C4

ni ca - pi - tán, — va-mos jun - tos de la ma - no: — to-do/el mun - do es i - gual. —

73

Martina

És-ta es nues-tra is-la, — la me-jor que se pue-de te-ner, ¡que se pue-de te - ner! _____ ¡La ve-

Biel

És-ta es nues-tra is-la, — la me-jor que se pue-de te-ner, ¡que se pue-de te - ner! _____ ¡La ve-

C1

És-ta es nues-tra is-la, — la me-jor que se pue-de te-ner, _____ ¡Si tra-ba-ja-mos muy du-ro — la ve-

C2

És-ta es nues-tra is-la, — la me-jor que se pue-de te-ner, _____ ¡Si tra-ba-ja-mos muy du-ro — la ve-

C3

És-ta es nues-tra is-la, — la me-jor que se pue-de te-ner, _____ ¡Si tra-ba-ja-mos muy du-ro — la ve-

C4

És-ta es nues-tra is-la, — la me-jor que se pue-de te-ner, _____ ¡Si tra-ba-ja-mos muy du-ro — la ve-

76

Martina

mp _____ *fff*
re - mos re - na - cer! _____

Biel

mp _____ *fff*
re - mos re - na - cer! _____

C1

mp _____ *fff*
re - mos re - na - cer! _____

C2

mp _____ *fff*
re - mos re - na - cer! _____

C3

mp _____ *fff*
re - mos re - na - cer! _____

C4

mp _____ *fff*
re - mos re - na - cer! _____

MARTINA: Yo solamente quería montar una empresa de cocos...
 BIEL: ¡No pasa nada, todo tiene solución!
 MARTINA: Tienes razón. Al final la naturaleza siempre se abre camino, ¿verdad?
 BIEL: ¡Claro! Cuando llueva, los ríos volverán a llenarse,
 los árboles volverán a crecer
 y las palmeras volverán a dar cocos.
 ¡La naturaleza es sabia!
 Lo que tenemos que hacer es ayudarla....
 ¡y trabajar juntos!